

Государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без
попечения родителей
«ЛАИШЕВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от 07 сентября 2022

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГБУ «Лаишевский детский дом»


приказ № 30/09 от 08-09-2022 г.

Р.Х. Валиуллина

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Швейная мастерская»

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся -7-18 лет

Автор-составитель:
Новоспаская Наталья Васильевна
Инструктор по труду

г.Лаишево
2022 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой составления программы дополнительного образования являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008,
3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности детей, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная общеразвивающая программа “Швейная мастерская”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основными приёмами рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации детей.

Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, Сочетание различных форм деятельности (Бисероплетение, Декоративная вышивка, Вязание крючком).

С целью преподавания «Основы художественного ремесла» является формирование художественной культуры воспитанников, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношения понимаемой как культуры эмоционально-ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художественной культуре. Курс обучения содержит как

теоретическую, так и практическую основу для выполнения необходимых задач и предусмотрен для всех возрастных категорий. На теоретических занятиях дети получают знания исторические, географические, о законах размещения форм на плоскости листа, выразительности их силуэтов, разнообразии текстуры, цветовой гармонизации и других средств выразительности. Практические занятия разнообразны своим содержанием многообразием предложенных для использования в работе материалов, при помощи которых создаются оригинальные изделия, декоративные композиции.

В программе как основа понимания искусств выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный.

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках).

Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

В программу вошли такие разделы рукоделия как: *Бисероплетение, Декоративная вышивка, Вязание крючком.*

Программа ориентирована на детей 7-18 лет, рассчитана на один год обучения. Объем программы - 72 часов в год (1 раз в неделю по 2 часа).

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Народные промыслы России История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами	2	2		Проверка знаний поведения в мастерской первичных знаний по технике безопасности; наблюдение
2	Чтение и зарисовка схем Способы плетения	2	1	1	Наблюдение, опрос
3	Плетение плоских животных на проволоке.	6	1	5	Беседа Практическое занятие
4	Плетение цветов.	8	1	7	Беседа

					Практическое занятие
5	Плетение объемных фигурок животных, птиц.	8	1	7	Беседа Практическое занятие
6	История вышивки. Традиционная Русская вышивка Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами.	2	2		Опрос-беседа на знание
7	Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов.	2		2	Практическое занятие
8	Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов.	2		2	Практическое занятие
9	Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.	2		2	Практическое занятие
10	Простая гладь. Двусторонняя гладь:	2	1	1	Опрос, Практическое занятие
11	Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.	10	1	9	Беседа Практическое занятие
12	История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.	2	2		Беседа, наблюдение Проверка знаний в поведении мастерской первичных знаний по технике безопасности
13	Вязание крючком. Основные виды петель.	2	1	1	Беседа Практическое занятие
14	Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.	2	1	1	Беседа Практическое занятие
15	Вязание узорного полотна.	2	1	2	Беседа

					Практическое занятие
16	Вязание по кругу.	4	1	3	Беседа Практическое занятие
17	Вязание квадрата.	2	1	1	Беседа Практическое занятие
18	Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	8	1	7	Беседа Практическое занятие
19	Заключительное занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год.	4		4	Выставка творческих работ
	Итого:	72	18	54	

Содержание программы

Поставленные задачи данного курса направлены на развитие творческих способностей детей путем их изобретательности в работе с разными материалами, пробовать реализовать себя в духе настоящего «творца-дизайнера» - знатока своего дела. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами, предложенными на уроке.

Постепенное освоение новых практических приемов дает возможность совершенствоваться в познаниях, придает уверенность в дальнейшем выполнении задания. Работа, проводимая с разными материалами, приводит к созданию красивых изделий. Особо важной задачей является, при этом, развитие мелкой моторики рук.

Составление схем изготовления изделия на занятиях требуют немало усилий для направленности своего произведения искусства.

За один год ребенок получает обучение по всем видам практических навыков: простое плоскостное и сложное объемное вязание изделий, вышивка разными способами и т.д.

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусств, при использовании интеграции различных видов деятельности.

Развитие ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности в результате чего закрепляются знания художественного ремесла, продолжается работа над понятиями «контраст», «форма», «пространство», «объем», «фактура материала».

Далее, предлагается дизайн малых форм. Например, изготовление отдельно взятой детали предмета: лист, цветок, животное, вышивка, вязание и так далее (по выбору ученика).

Работа отличается повышением уровня знаний и умений в выполнении заданий (замысел, техника, новый вид деятельности).

Воспитанники осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении отдельных частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, подбор фактуры к данному образу или предмету, стилизация деталей.

Цель программы:

- духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности;
- создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи: образовательные:

Обучающие:

- изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- научить копировать произведения народного искусства;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;
- научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

Воспитательные:

- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- показать важность коллективной и индивидуальной работы;
- приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества: низанию бисером;
- поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность.

Развивающие:

- развить творческие способности ребенка;
- развить память, научить работать по памяти;
- развить пространственное мышление;
- развить в ребенке потребность творить;
- развить самостоятельность и аккуратность в изделии.
 - Программа предусматривает включение учащихся в различные виды деятельности:
 - познавательную, практическую и другие;
 - репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную творческую, познавательную направленность и др.

Отличительные особенности программы

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;

- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
- предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность

интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;

- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства - низания, плетения бисером, декоративная вышивка, вязание, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Обучение по программе рассчитано на 1 год. Возраст детей - 7 – 18 лет, так как у ребенка младшего возраста слабо развита мелкая моторика, он очень быстро устает, теряет внимание. Численность группы - до 10 человек.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательными перерывами, во время которых необходимо проветрить помещение, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры.

Ожидаемый результат имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения. В результате изучения программы «Бисероплетение», «Декоративная вышивка», «Вязание крючком».

дети будут знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- историю возникновения и развития бисера, «родословную» украшений из бисера;
- о традиционных крестьянских украшениях из бисера и жемчуга;
- основные способы, приемы бисерных рукоделий;
- правила техники безопасности труда.
- соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иглой, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- закреплять ткань в пальцах;
- вдевать нитку в иглу;
- завязывать узелок;
- принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- историю вязания крючком;
- технологию вязания крючком;
- особенности вязания некоторых видов изделий;
- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с нитью, ножницами и крючком;
- овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса;
- научатся экономно расходовать материал; поддержать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков сувениров), проявляя при этом творчество;

дети будут уметь:

- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий из бисера, бусин;
- гармонично сочетать цвета;
- овладеть приемами плетения, низания, ткачества бисером;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- реставрировать изделия из бисера и бусин;
- создавать украшения, дополнения, аксессуары для народного, исторического, авангардного костюмов.
- Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.
- Уметь вышивать на пяльцах и без них.
- Начинать и заканчивать работу без узлов.
- Подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка.
- Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
- Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом.
- Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.
- Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные вязанные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязанных изделий;
- рационально использовать материал.
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные вязанные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязанных изделий;
- рационально использовать материал.

Технические:

- уметь работать с бисером, проволокой, леской, тканью, нитками, иглой, наперстком, ножницами, крючком, спицами, а также образовывать живописные переливы с помощью различных способов (цвета, бисероплетения, техники вышивки и вязания);
- комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обретали в процессе работы единый стилевой смысл;
- применять различный подручный материал (ножницы, проволоку, леску, булавки, выпариватель, мел и т.д.).

Знания о средствах выразительности:

- цвет (умение использовать его как средство передачи настроения, выделение главного);
- линия, пятно. Использование образа для большей его выразительности;
- форма (владение способами бисероплетения, декоративного вязания и вышивки, как целого изделия, так и его отдельно взятых деталей).

Композиция:

- самостоятельное владение средствами выразительности;
- обладание знаниями о линейной и воздушной перспективе, выбор точки зрения;
- умение составлять композицию на заданную тему (правильность компоновки деталей, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра).
- Виды художественной деятельности:
- умение создавать декоративный образ изделия, применять разные приемы вязания, вышивки, сочетая при этом равновесие форм, цвета и фактуры;
- дизайн: использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования и изготовления изделия;
- уровень развития мыслительной деятельности;

Образное мышление: создание ярких выразительных образов;

Воображение: творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов;

Аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;

Виды декоративно-прикладного творчества.

- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.
- Безопасные приемы работы.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Основные рабочие приемы вязания спицами, крючком и на вилке.
- Условные обозначения вязальных петель.
- Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком.
- Пользоваться схематичным описанием рисунка.
- Выполнять простейшие элементы вязания на спицах, крючком.
- Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия.
- Подбирать инструменты и материалы для работы.
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий

Методическое обеспечение

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что низание бисером дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного, исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; вышивки;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Большое значение придаю копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Методика проведения занятий по обработке бисера, вышивки, вязания, строится по общей схеме занятий трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на

законченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы.

Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на столы (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Организация рабочего места.

Оборудование мастерской:

- рабочие столы;
- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- картон, бумага, рамки для оформления работ, вязальные нитки, нитки мулине, ткань, бисер, проволока, леска, крючки, пальцы.
- Ноутбук для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д

Детям потребуются следующие материалы и инструменты:

- тетрадь в клетку, ножницы, карандаши, фломастеры, ластик. Салфетка льняная или хлопчатобумажная светлых тонов, иглы для бисера, нитки № 50, леска рыболовная 0,15-0,25, медная проволока, плоскогубцы или пинцет, бисер, бусины, стеклярус. Нитки для вязания крючком и спицами, спицы и крючки. Ткань для вышивки, пальцы, нитки для вышивки, иглы.
- Желательно, чтобы у детей были собственные инструменты.

Техника безопасности и Гигиена

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности, режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Через 45 минут часа нужно проветривать помещение

В конце изучения курса дети должны:

знать: правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные приёмы выполнения творческих работ правила оформления творческих работ
уметь: гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно изготавливать изделия.

ЛИТЕРАТУРА

- Ляукина М., Бисер, «АСТ - ПРЕСС», М., 1998 г.
Ляукина М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
Зотова М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
Ануфриева М.Я., Искусство Бисероплетения, Культура и традиции, М., 1999 г.
Носырева Т.Г., Игрушки и украшения из бисера, АСТ, Астрель, М., 2004 г.
Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.
Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
О.С. Молотобарова, «Учите детей вышивать», «ВЛАДОС», М., 2003 г.
И. Сотникова, Вышивка для начинающих и не только..., «ВЕЧЕ», М., 2000 г.
С. Попившая, Вышивка, «ОЛМА-ПРЕСС», М., 1999 г.
М.И. Никифорова, О.Н. Кагановская, Домоводство, «КОЛОС», М., 1999 г.
А.И. Андреева, Рукоделие, «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», М., 1993 г.
И.Ф. Шубина, Уроки Вязания, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1979 г.
Э.Г. Колесникова, Вязание крючком, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1982 г.
О.С. Ярмулавичене, Вязание крючком, ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986 г.
Т.Н. Баскова «Бисер» Уроки труда в начальной школе. Изд-во «Паритет» Санкт-Петербург. 2003год.
«Сделай сам №2» Издательство «Знание».1992.
Т.В. Сидоркина «Осваиваем технику Бисероплетения», Москва, 2004
О.А. Солуянова «Бисероплетение», СПб, 2002
Полозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль: Академия развития, 1999.
Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
Журналы «Школа и производство»,
Журнал «сделай сам»,
Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
Магина А. Бисер: плетение и вышивка. - СПб. Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.М.
Ляукина «Бисер», Изд-во «АСТ-пресс» 2000.
М. Зотова. «Бисер. Подарки», изд-во «АСТ-пресс» 1999.
С.Калмыков. «Азбука Бисероплетения». Изд-во «Велена», 1981.
«Фенечки из бисера», изд-во «Кристалл»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Народные промыслы России. История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.	2		теория	Проверка знаний поведения в мастерской первичных знаний по технике безопасности; наблюдение
3-4	Чтение и зарисовка схем. Способы плетения	2		практика	Наблюдение, опрос
5-6	Плетение плоских животных на проволоке.	2		практика	Беседа Практическое занятие
7-8	Плетение плоских животных на проволоке.	2		практика	Беседа Практическое занятие
9-10	Плетение плоских животных на проволоке.	2		практика	Беседа Практическое занятие
11-12	Плетение «Цветы из бисера»	2		практика	Беседа Практическое занятие
13-14	Плетение «Цветы из бисера»	2		практика	Беседа Практическое занятие
15-16	Плетение «Цветы из бисера»	2		практика	Беседа Практическое занятие
17-18	Плетение «Цветы из бисера»	2		практика	Беседа Практическое занятие
19-20	Плетение объемных фигурок животных.	2		практика	Беседа

					Практическое занятие
21-22	Плетение объемных фигурок животных.	2		практика	Беседа Практическое занятие
23-24	Плетение объемных фигурок животных.	2		практика	Беседа Практическое занятие
25-26	Плетение объемных фигурок животных.	2		практика	Беседа Практическое занятие
27-28	История вышивки. Традиционная Русская вышивка. Знакомство с вышивкой сопутствующими материалами.	2		теория	Опрос-беседа на знания
29-30	Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов.	2		практика	Беседа Практическое занятие
31-32	Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов.	2		практика	Беседа Практическое занятие
33-34	Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.	2		практика	Беседа Практическое занятие
35-36	Простая гладь. Двусторонняя гладь:	2		практика	Беседа Практическое занятие
37-38	Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.	2		теория	Беседа Практическое занятие
39-40	Вышивка выбранной работы.	2		практика	Беседа Практическое занятие
41-42	Вышивка выбранной работы.	2		практика	Беседа Практическое занятие

43-44	Вышивка выбранной работы.	2		практика	Беседа Практическое занятие
45-46	Вышивка выбранной работы.	2		практика	Беседа Практическое занятие
47-48	История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.	2		теория	Опрос-беседа на знания
49-50	Вязание крючком. Основные виды петель.	2		практика	Беседа Практическое занятие
51-52	Вязание крючком. Основные виды петель.	2		практика	Беседа Практическое занятие
53-54	Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.	2		практика	Беседа Практическое занятие
55-56	Вязание узорного полотна.	2		практика	Беседа Практическое занятие
57-58	Вязание по кругу.	2		практика	Беседа Практическое занятие
59-60	Вязание квадрата.	2		практика	Беседа Практическое занятие
61-62	Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	2		практика	Беседа Практическое занятие
63-64	Вязание выбранного изделия	2		практика	Беседа Практическое занятие
65-66	Вязание выбранного изделия	2		практика	Беседа

					Практическое занятие
67-68	Вязание выбранного изделия	2		практика	Беседа Практическое занятие
69-70	Заключительное занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год.	2		практика	Выставка творческих работ
71-72	Заключительное занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год.	2		практика	Выставка творческих работ